

**Kontakt:**

Axel Meyer

Telefon: 05 11 / 6 47 63 33

Handy: 01 70/ 7 38 20 06

Homepage: www.withoutfear.dee-mail: axel-meyer@gmx.de

Technical Rider

Bühne:

Die vom Veranstalter bereitgestellte Bühne oder Fläche muss eine Grundfläche von mindestens 5 x 4 Meter (Breite x Tiefe) haben und so wie alle weiteren Aufbauten zumindest den Vorgaben der §§ 4, 22 bis 24 und 27 BGV C1 entsprechen. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne zudem von drei Seiten regendicht geschlossen und überdacht sein.

PA und Mischpult:

Diese werden in technisch einwandfreiem Zustand, in ausreichender Größe (24 Kanäle) und Leistung und insbesondere bei Inhaus-Veranstaltungen auf den entsprechenden Raum eingemessen ebenso vorausgesetzt, wie geschultes Bedienpersonal.

Es werden mindestens 2 Gesangsmikrofone benötigt, ein Funkmikrofon wäre vorteilhaft. Je nach Verkabelungsphilosophie werden weitere Mikrofone zur Abnahme von 2 Gitarren-Amps und 1 Bass-Amp, sowie zwei Stereoklinkeneingänge zur Keyboardabnahme benötigt. Da die Gitarren-/Bassverstärker über Line-Outs verfügen, ist ersatzweise auch ein direkter Anschluss an die PA über DI-Box möglich. Die Mikrofonabnahme des Drumsets erfolgt wie allgemein üblich. Falls die veranstalterseitige Backline auch Amps und ein Schlagzeug umfassen sollte, würden wir diese natürlich grundsätzlich gerne nutzen.

Monitoranlage:

Monitoring für den Schlagzeuger, den Keyboarder und mindestens 2 Monitore am Bühnenrand so wie allgemein üblich. Ein InEar-Monitor für den Sänger kann mitgebracht werden.

Strom:

Auf der Bühne stehen zum Anschluss von zwei Gitarren- und einem Bassverstärker, ggf. auch noch für zwei Keyboards entsprechende Schuko-Steckdosen 230V/16A in ausreichender Anzahl (mindestens 10 Stück oder entsprechende Möglichkeiten für eine eigene Unterverteilung) zur Verfügung. Alle Anschlüsse entsprechen den gängigen Vorschriften und sind vom Fachmann verlegt worden.

Umbauzeiten:

Diese sind in erster Linie von der vor Ort vorhandenen Backline abhängig. Wir versuchen den Umbau auf ein Minimum zu begrenzen – 30 Minuten (ggf. parallel zum Abbau der Vorband) zzgl. Soundcheck sollten aber schon einkalkuliert werden.

Licht:

Falls eine Lichtenanlage erforderlich ist, müsste diese seitens des Veranstalters gestellt und durch entsprechende Techniker bedient werden.

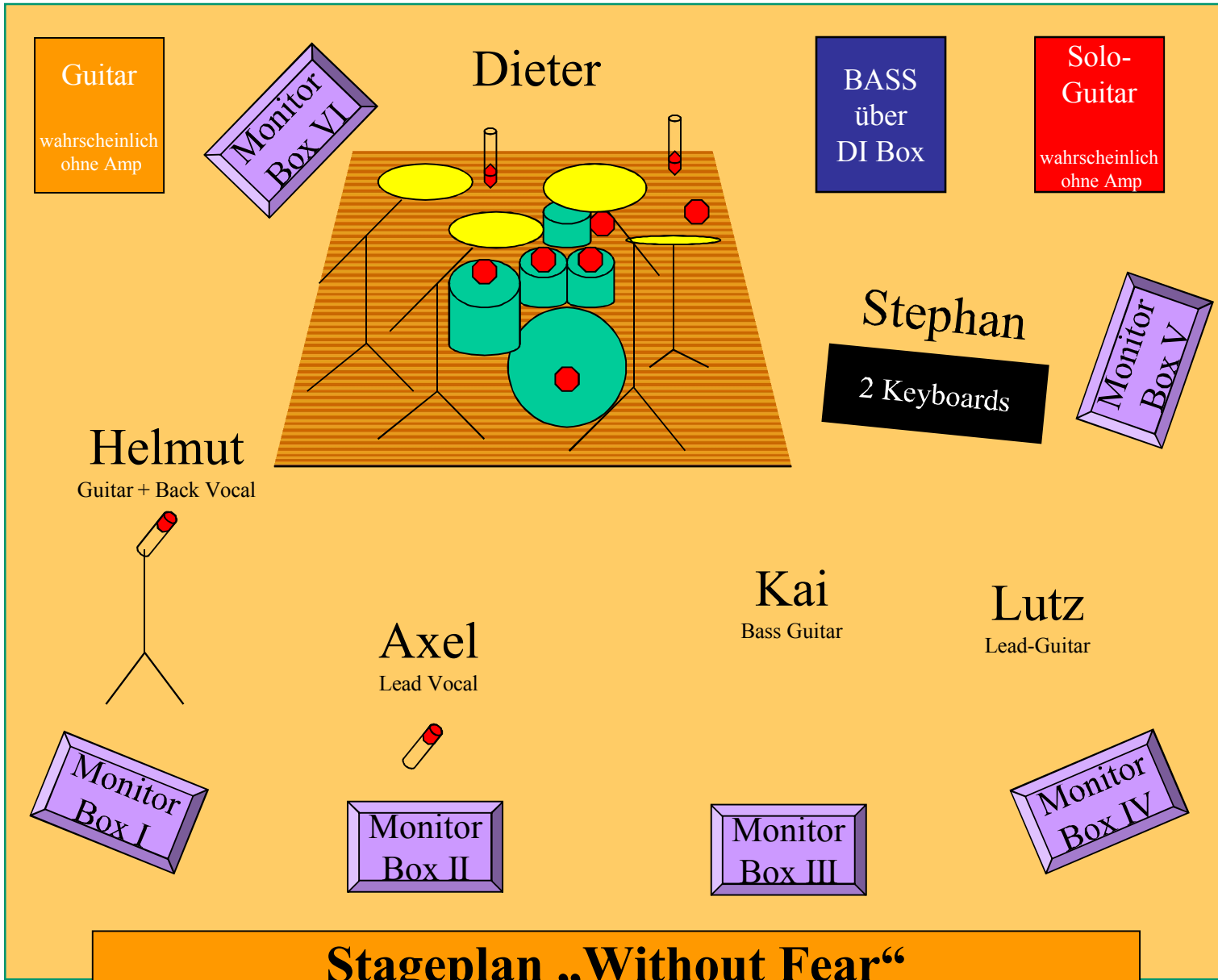
Pultbelegung und Monitoring für den Auftritt der Band "Without Fear"

CH	INPUT	GATE	COMP	FX	MIC	GROUP	BEMERKUNGEN	MONITOR Helmut (*)	MONITOR Axel (*) (**)	MONITOR Kai (***)	MONITOR Lutz (*)	Monitor Stephan (*)	MONITOR Dieter (*)
1	Bassdrum	x	x		übliches Mic	1 / 2		x	x	x	x	x	x
2	Snare	x	x		übliches Mic			x	x	x	x	x	x
3	HiHat				übliches Mic								
4	Tom 1	x			übliches Mic								
5	Tom 2	x			übliches Mic								
6	Tom 3	x			übliches Mic								
7	Ride				übliches Mic								
8	Overhead L				übliches Mic								
9	Overhead R				übliches Mic								
10	Bass Gitarre		x		D.I.		kommt ohne eigenen BassAmp	x	x	X	x	x	x
11	Lead Guitar		x		D.I.		kommt ohne eigenen Amp, D.I. aus dem Effektgerät "Boss GT3" heraus?	x	x	x	X	x	x
12	Rhythm Guitar		x		D.I.		kommt ohne eigenen Amp, aber mit PreAmp + Effektgerät (Eigenbau)	X	x	x	x	x	x
13	Akustik Guitar		x	Reverb	D.I.		der Einsatz klärt sich erst kurz vor dem Gig	X	x	x	x	x	x
14	Key 1 links				D.I.	3 / 4	falls zu wenig Eingänge vorhanden sind, ist auch eine Monoabnahme möglich.	x	x	x	x	X	x
15	Key 1 rechts				D.I.			x	x	x	x	X	x
16	Key 2 links				D.I.			x	x	x	x	X	x
17	Key 2 rechts				D.I.			x	x	x	x	X	x
18	Lead Vocal		x	Reverb	Funk (Shure Beta 87)			x	X	x	x	x	x
19	Back Vocal	x	x	Reverb	SM58 o.ä.			X	x	x	x	x	x
20													
21													
22													
23													
24													

(*) = erforderlich

(**) = ggf. InEar (vorhanden)

(***) = entbehrlich, wenn zu wenig Monitorwege vorhanden sein sollten



Guitar
wahrscheinlich
ohne Amp

Monitor
Box VI

Dieter

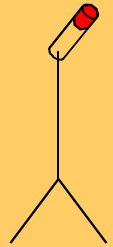
BASS
über
DI Box

Solo-
Guitar
wahrscheinlich
ohne Amp

Stephan
2 Keyboards

Monitor
Box V

Helmut
Guitar + Back Vocal



Axel
Lead Vocal



Kai
Bass Guitar

Lutz
Lead-Guitar

Monitor
Box I

Monitor
Box II

Monitor
Box III

Monitor
Box IV

Stageplan „Without Fear“
(Bühnenmindestgröße 5 x 4 Meter)